

Пояснительная записка

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров.

Дидактический театр – это такая форма сценического действия, которая позволяет соединить учебный материал с личностью ученика, где знания как бы пропускаются через его эмоциональную сферу, он переживает свою личную позицию, получает новые знания за счет общения с товарищами и преподавателями, удовлетворяет естественную потребность в самовыражении. Будучи дидактическим театром, он не предъявляет тех высоких сценических требований, которые обычно мы видим в драматических коллективах (внешность, голос, выразительность пластики). Кроме того, в дидактическом театре много таких ролей и действий, которые доступны любому ученику.

Положительным в работе объединения является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для детей, состоящих на различных видах учета.

**Перечень нормативно – правовых документов**

Программа разработана согласно требованиям нормативных документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением ПравительстваРФот31.03.2022№678-р);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27июля 2022г.№629

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 года № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от28.09.2020№ 28 «Об утверждении СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

* Программа развития воспитания детей и молодежи в системе образования Архангельской области на 2021 - 2025 годы (утверждена распоряжением Министерства образования Архангельской области от 05.10. 2021 г. №1924).

А**ктуальность**программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

           Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

           Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дидактический театр «Факел» -  художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Данная программа реализуется в рамках муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Шалакушская средняя школа».

Программой предусмотрено **сетевое взаимодействие** с учреждениями п. Шалакуша и Няндомского района: Шалакушский Дом культуры (совместная деятельность с театральным коллективом «Балаган», с хоровым коллективом «Заряница»), отделением социальной защиты (участие в мероприятиях ко Дню пожилого человека и т.д.).

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися [в соответствии с положением  об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий](https://www.google.com/url?q=http://ddt-kalininskaya.ru/wp-content/uploads/2020/05/%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5-%25D0%25BE%25D0%25B1-%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B0%25D1%2586%25D0%25B8%25D0%25B8-%25D0%259E%25D0%259F-%25D1%2581-%25D0%25AD%25D0%259E-%25D0%25B8-%25D0%2594%25D0%259E%25D0%25A2.pdf&sa=D&ust=1610493079745000&usg=AOvVaw3ShRpjsVvqCHsgTWm0y9ux). Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Программа предназначена для подростков 11 - 17 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

В объединение принимаются все желающие от 11 до 17 лет. Обучение происходит в разновозрастной группе. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Цель:** создание образовательной среды, способствующей развитию нравственных, социальных, интеллектуальных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации  их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

Обучающие:

- дать представления о театральном искусстве;

- обучить умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- обучить речевой культуре при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- развивать эстетического восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- воспитать творческую активность у детей;

- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Отличительные особенности программы**

Заключаются в развитии не только артистических (выразительное чтение, развитое речевое дыхание и правильная артикуляция, умение выражать разнообразные эмоциональные состояния: грусть, радость, злобу, удивление, восхищение), но и литературных способностей учащихся: сочинять этюды, небольшие пьесы и самим в них сыграть.

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся 11-17 лет.

**Возрастные особенности.** 11-17 лет - это период, который характеризуется рядом физических изменений. В это время происходит интенсивное развитие личности, её второе рождение.

Изменения, происходящие в этом возрасте, охватывают физиологические, психологические и социальные характеристики. Развитие познавательных процессов имеет две стороны - количественную и качественную. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте достигает высокого уровня. Отсюда дальнейшее развитие всех познавательных процессов. Развить интерес к творчеству у детей можно только с учётом его индивидуальных особенностей. Необходим индивидуальный подход к ребёнку.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения; 72 часа в год. Академический час равен 45 минутам.

**Форма обучения -**очная; при неблагоприятных погодных условиях, карантине, осуществляется обучение с применением дистанционных форм обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 25 человек**.**Состав постоянный, разновозрастный, набор свободный. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия(рассматриваются вопросы: знакомство с историей театра, литературными произведениями, биографией поэтов и писателей, техника речи). В практической части изучаются игры и упражнения, работа с костюмами, декорациями, репетиции. Премьера литературно-музыкальной композиции. Взаимодействие с социальными партнерами. Группа состоит из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

**Режим занятий.**

Режим занятий подчиняется требованиям СанПиН. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения.

Установленная недельная учебная нагрузка – 2 часа;

Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;

**Форма занятий:** групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов, постановка театрализованных действий, проведение школьных мероприятий, литературно – музыкальных композиций.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в местный Дом культуры, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит, дискография.

**В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:**

 - каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

 -  любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

 - построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

 -   получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

-  закреплению знаний и умений,

 - обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией.  Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции.

**Примерная структура занятия**:

А) ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

Б) речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию:

В) упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;

Г) упражнения на мимику и жесты;

Д) этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;

Е) поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;

Ж) уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

**Методы и приемы**:

* Наглядные – показ литературных композиций, спектаклей;
* Словесные – отработка диалогов, техника речи;
* Практические – репетиции, обыгрывание ситуаций;

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

* *Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* *Принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
* *Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
* *Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* *Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
* *Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

- обучить навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

* Развивающие:

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- развивать эстетического восприятие, художественного вкуса, творческого воображения;

* Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- воспитать творческую активность у детей;

- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Планируемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Учащиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;

- художественное чтение как вид исполнительского искусства;

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Учащиеся должны уметь:

- активизировать свою фантазию;

- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- коллективно выполнять задания;

- культуру суждений о себе и о других;

- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. - сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

- анализировать работу свою и товарищей;

- культурно воспринимать реакцию зрителей;

- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

- работать над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты, мероприятия;
* итоговый – спектакли, литературно – музыкальные гостиные.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Спектакли, литературные - музыкальные гостиные, театральное представление являются одной из форм итогового контроля (конечный результат занятий за год).

**Учебныйплан**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделыпрограммы** | **Количествочасов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Театральная игра | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Ритмопластика | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Сценарий литературно – музыкальной гостиной | 45 | 9 | 36 |
| 5 | Культура и техника речи | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Основы театральной культуры | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Промежуточная и итоговая аттестация | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **18** | **54** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер занятия /примерная дата | Тема занятия | Количество часов | | | | | | | Формы контроля |
| итого | | | | теория | практика |  | |
| 1  сентябрь | **Вводное занятие**  Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.  Игра на сплочение. Знакомство с театрами (презентация). | 1 | | | | 1 |  | текущий | |
| 2  сентябрь | **Театральная игра.**  Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» Оформление и технические средства сцены.  Распределение ролей литературной гостиной. | 3 | | | | 1 | 2 | текущий | |
| 3  сентябрь | **Ритмопластика**  техника речи  Репетиции, работа с костюмами. Экскурсия в Шалакушский Дом культуры (знакомство с театральным коллективом «Балаган» | 4 | | | | 1 | 3 | текущий | |
| 3  октябрь | **Сценарий литературной гостинной**, репетиция, работа с костюмами.  Праздничная постановка ко Дню пожилого человека (взаимодействие с отделом соцзащиты) | 2 | | | | 0 | 2 | текущий | |
| 4  октябрь | Премьера литературно-музыкальной композиции. Чаепитие. Подведение итогов. | 2 | | | | 0 | 2 | текущий | |
| 5  октябрь | **Основы театральной культуры**.  Особенности театрального искусства  Игры и упражнения  Фольклорная программа с хоровым коллективом «Заряница» | 3 | | | | 1 | 2 | текущий | |
| 6  октябрь | **Работа над спектаклем**.  Знакомство со сценарием.  распределение ролей, песенных и танцевальных композиций | 3 | | | 1 | | 2 | текущий | |
| 7  ноябрь | **Техника речи**, репетиции, работа с костюмами, декорациями.  Встреча с театральным коллективом «Балаган», совместное занятие. | 3 | | | 1 | | 2 | текущий | |
| 8  ноябрь | Генеральная репетиция, работа с костюмами. | 1 | | | 0 | | 1 | текущий | |
| 9  ноябрь | **Работа над спектаклем.**  Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов. | 2 | | | 0 | | 2 | текущий | |
| 10  декабрь | **Основы театральной культуры**  Особенности театрального искусства; виды театрального искусства.  Работа над спектаклем Знакомство со сценарием | 2  1 | | | 1 | | 1  1 | текущий | |
| 11  декабрь | **Работа над спектаклем** Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций | 4 | | | 1 | | 3 | текущий | |
| 12  декабрь | **Техника речи**, репетиции, работа с костюмами, декорациями. Театр.игра | 2  1 | | | 1 | | 1  1 | текущий | |
| 13  январь | **Работа над спектаклем.**  Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями.  Рождественские посиделки (совместная программа с хором «Заряница») | 3 | | | 0 | | 3 | текущий | |
| 14  январь | **ПА.** Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов. | 1  1 | | | 0 | | 1  1 | Промежуточный | |
| 15  январь | **Ритмопластика.**  **Театральная игра.**  Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.  Репетиция. Сценарий. | 1  1  1 | | | 1 | | 1  1 | текущий | |
| 16  февраль | **Работа над спектаклем.**  Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п | 2 | | 1 | | | 1 | текущий | |
| 17  февраль | **Работа над спектаклем** Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций | 3 | | 1 | | | 2 | текущий | |
| 18  февраль | **Работа над спектаклем**. Репетиции, работа с костюмами, декорациями. | 4 | | 1 | | | 3 | текущий | |
| март | Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. | 1 | | 0 | | | 1 | текущий | |
| март | **Работа над спектаклем**.  Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов. | 2 | | 0 | | | 2 | текущий | |
| март | **Театральная игра.**  **Работа над спектаклем.**  Словесное действие. Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложенияответа и т.д.Придумывание этюдов на словесное действие. | 2  1 | | 1  1 | | | 1 | текущий | |
| апрель | **Работа над спектаклем**.  Художественное слово. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов. Постановка миниспектакля. | 3 | 1 | | | | 2 | текущий | |
| апрель | **Работа над спектаклем.** Этика творчества. Теоретические знания: Выразительные средства театра. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. | 1 | 1 | | | |  | текущий | |
| апрель | **Работа над спектаклем** Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций. Просмотр спектакля театрального коллектива «Балаган», обмен опытом. | 3 | 1 | | | | 2 | текущий | |
| апрель | Работа над спектаклем. Репетиции, работа с костюмами, декорациями | 2 |  | | | | 2 | текущий | |
| май | **Театральная игра.**  Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практическая деятельность: Коллективная особенность театра. Коллективные упражнения. Театр-экспромт. Что такое «экспромт»? Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. | 2 | 1 | | | | 1 | текущий | |
| май | Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. | 2 |  | | | | 2 | текущий | |
| май | Промежуточная аттестация Премьера литературно-музыкальной композиции. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Чаепитие. | 2 |  | | | | 2 | Итоговый | |
|  | **Итого 72 часов** | 72 | 18 | | | | 54 |  | |

**Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 36

Даты начала и окончания учебных периодов:

01.09.2022 – 30.10 2022

08.11.2022 – 30.12.2022

10.01.2023 – 18.03.2023

28.03.2023 – 27.05.2023

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер занятия /дата | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Место и время проведения | Форма контроля |
| теория | лекция |
| 1  сентябрь | **Вводное занятие**  Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.  Игра на сплочение. Знакомство с театрами (презентация). | 1 |  | групповое | класс | текущий |
| 2-4  сентябрь | **Театральная игра**  Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» Оформление и технические средства сцены.  Знакомство со сценарием. | 1 | 2 | групповое | класс | текущий |
| 5-11  сентябрь | **Ритмопластика**  техника речи  Распределение ролей литературной гостиной. Репетиции, работа с костюмами. Знакомство с театральным коллективом «Балаган» Шалакушского ДК | 1 | 3 | групповое, экскурсия | Класс, ШДК | текущий |
| 12-14  октябрь | Генеральная репетиция, работа с костюмами.  Праздничная постановка ко Дню пожилого человека (взаимодействие с отделом соцзащиты) |  | 2 | групповое | зал | текущий |
| 15-16  октябрь | Премьера литературно-музыкальной композиции. Чаепитие. Подведение итогов. |  | 2 | групповое | зал | текущий |
| 17-20  октябрь | **Основы театральной культуры**  Особенности театрального искусства  Игры и упражнения. Работа над театральной постановкой. Фольклорная программа с хоровым коллективом «Заряница» | 1 | 2 | групповое | Класс  ДК | текущий |
| 21-23  октябрь | знакомство со сценарием.  распределение ролей, песенных и танцевальных композиций | 1 | 2 | групповое | класс | текущий |
| 24-29  ноябрь | Репетиции, работа с костюмами, декорациями.  Встреча с театральным коллективом «Балаган», совместное занятие. | 1 | 2 | групповое | Класс, зрительный зал  ШДК | текущий |
| 30-32  ноябрь | Генеральная репетиция, работа с костюмами. |  | 1 | групповое | зал | текущий |
| 33-34  ноябрь | Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов. |  | 2 | групповое | зал | текущий |
| 35-38  декабрь | **Основы театральной культуры**  Особенности театрального искусства; виды театрального искусства. Работа над спектаклем Знакомство со сценарием | 1 | 2 | групповое | класс | текущий |
| 39-46  декабрь | Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций | 1 | 3 | групповое | класс | текущий |
| 47-52  декабрь | **Культура и техника речи**, репетиции, работа с костюмами, декорациями. | 1 | 2 | групповое | класс | текущий |
| 53-55  январь | Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. Рождественские посиделки (совместная программа с хором «Заряница») |  | 3 | групповое | зал | текущий |
| 56-57  январь | ПА. Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов. |  | 2 | групповое | зал | Промежуточный |
| 58-60  январь | **Ритмопластика.** Сценическое движение. | 1 | 2 | групповое | Класс  ДК | текущий |
| 61-63  февраль | **Культура и техника речи.** Репетиция, техника речи. Работа над четкой артикуляцией. | 1 | 1 | групповое | класс | текущий |
| 64-69  февраль | Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций | 1 | 2 | групповое | класс | текущий |
| 70-76  февраль | Работа над спектаклем. Репетиции, работа с костюмами, декорациями. | 1 | 3 | групповое | Зал | текущий |
| 77-79 март | Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. |  | 1 | групповое | Зал | текущий |
| 80-81 март | Премьера театральной постановки, литературно-музыкальной композиции. Традиционное чаепитие. Подведение итогов. |  | 2 | групповое | Зал | текущий |
| 82-84 март | **Культура и техника речи.** Словесное действие. Формирование первоначального представления о словесном действии. | 1 | 2 | групповое | класс | текущий |
| 85-87 апрель | **Основы театральной культуры.** Художественное слово. | 1 | 2 | групповое | класс | текущий |
| 88-90 апрель | **Основы театральной культуры.** Этика творчества. Теоретические знания: Выразительные средства театра. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. | 1 |  | групповое | класс | текущий |
| 91-93 апрель | Работа над спектаклем Знакомство со сценарием. Распределение ролей, песенных и танцевальных композиций.  Просмотр спектакля театрального коллектива «Балаган», обмен опытом. | 1 | 2 | групповое | Класс, ШДК | текущий |
| 94-98 апрель | Работа над спектаклем. Репетиции, работа с костюмами, декорациями |  | 2 | групповое | Зал | текущий |
| 99-101 май | **Театральная игра.** Этика творчества. Теоретические знания: Выразительные средства театра. Театр-экспромт. Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. | 1 | 1 | групповое | класс | текущий |
| 102-105 май | Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. |  | 2 | групповое | Зал | текущий |
| 106-108 май | Итоговая аттестация. Премьера литературно-музыкальной композиции. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Чаепитие. |  | 2 | групповое | Зал | Итоговый |
|  | **Итого 72 часов** | 18 | 54 |  |  |  |

**Содержание программы:**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. **Вводные занятия 1 ч.**

*Теория*: Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Игра на сплочение.Знакомство с театрами (презентация)

1. **Театральная игра 9 ч.**

*Теория:*Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этика творчества. Теоретические знания: Выразительные средства театра.

*Практика:*Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практическая деятельность: Коллективная особенность театра. Коллективные упражнения. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива. Театр-экспромт. Что такое «экспромт»? Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.Сценический этюд «Уж эти профессии театра…» Оформление и технические средства сцены. Распределение ролей литературной гостиной.

Праздничная постановка ко Дню пожилого человека (взаимодействие с отделом соцзащиты)

Фольклорная программа с хоровым коллективом «Заряница».

1. **Ритмопластика 5 ч.**

*Теория:*включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Практика*:

Знакомство с театральным коллективом «Балаган» Шалакушского ДК

Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развиваем умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

1. **Работа над спектаклем. Сценарий литературно – музыкальной гостиной. Премьера литературно-музыкальной композиции 45 ч.**

Знакомство со сценарием, распределение ролей, песенных и танцевальных композиций. Генеральная репетиция, работа с костюмами, декорациями. Премьера театральной постановки. Традиционное чаепитие в литературной гостиной. Обсуждение , подведение итогов.

Игры и упражнения

1. **Культура и техника речи. 5 ч.**

*Теория: развиваем*речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

*Практика:* Репетиция, техника речи. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа:«Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, учим сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Словесное действие. Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложенияответа и т.д.Придумывание этюдов на словесное действие.

Рождественские посиделки (совместная программа с хором «Заряница»).

Встреча с театральным коллективом «Балаган», совместное занятие.

1. **Основы театральной культуры 5 ч.** Особенности театрального искусства.

*Теория:*Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.Познакомитьс театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Художественное слово.

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов. Постановка миниспектакля.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

*Учимся*сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Посещение Шалакушского ДК, просмотр спектакля театрального коллектива «Балаган», обмен опытом.

1. **Промежуточная и итоговая аттестация. 2 ч.**

*Практика:*Показ литературно – музыкальной композиции.Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Чаепитие.

**«Воспитательная деятельность»**

1. **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2,п.2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

1. **Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**
   * Знание истории культуры России, сохранения памяти предков;
   * традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
   * познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
   * навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности.
2. **Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**
   * российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
   * готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
   * уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
   * этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
   * принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
   * деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
   * уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
   * установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
   * ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
   * уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
   * восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
3. **Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**
   * опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
   * навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
   * навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
   * навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;
   * опыта социально значимой деятельности в волонтёрском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко- краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

**для программ художественной направленности:**

* воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
* развитие восприимчивости к разным видам искусства;
* развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
* формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
* формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
* развитие ответственности;
* формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
* формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
* формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

1. **Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации: отеатре, значении театра, его отличие от других видов искусств, ритмопластике, культуре и технике речи, об основах театральной культуры, участие в постановке спектаклей, участие в концертной деятельности, выступления на школьных, поселковых, районных мероприятиях, конкурсная деятельность,*все это* является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей: упражнения, прослушивание, игра,репетиции, подготовка к спектаклям, литературным гостиным, конкурсам, концертам, участие в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в патриотической деятельности, концертной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1. **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

* **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
* **оценка творческих проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
* **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

**Оценочные средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** |
| **Воспитательныйкомпонент** | | | |
| 1.Усвоение детьми знаний  норм,духовно- нравственных ценностей, традиций,  которые  выработало российское общество: | Соответствие принятымв обществе  правилам, традициям. | **Высокий уровень:**   * обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, * имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,   **Средний уровень:**   * обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, * имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,   **Низкий уровень:**   * обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, * очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России. | Педагогическое наблюдение,  беседы сдетьми, анкетирование,  самообследование |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.Формирование иразвитие личностного  Отношениядетей к этимнормам, ценностям, традициям: | Соответствие принятымв обществе  правилам, традициям. | **Высокий уровень:**   * обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно- нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, * уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, * гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, * уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, * уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, * уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, * испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, * уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, * развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,   **Средний уровень:**   * обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, * не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,   понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,   * понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, * понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, * не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, * испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, * понимает значение художественной культуры народов России, * частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, | Педагогическое наблюдение,  практическая деятельность,  участие в различных мероприятиях,  проектно-  исследовательская деятельность |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Низкий уровень:**   * обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традициии», которые выработало российское общество, * не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, * не понимает значение исторического и культурного наследия народов Россиии российского общества, * не понимает важность уважительного отношения к памяти предков,   традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,   * не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, * не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, * не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, * не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, * испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.Приобретение соответствующегоэтимнормам, ценностям, традициям  социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных  отношений, применения полученных знаний: | Соответствие принятым в обществе  правилам, традициям. | **Высокий уровень:**   * участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне поселка, района, учреждения, детского объединения, * умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,   участвует в социально значимой деятельности: в  волонтёрском движении, гражданских, патриотических, объединениях, акциях, программах;  **Средний уровень:**   * периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, * довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, * периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, * периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтёрском движении, гражданских, патриотических, художественных, объединениях, акциях, программах; * **Низкий уровень:** * очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, * очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, * периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтёрском движении, гражданских, патриотических, художественных, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. | Педагогическое наблюдение,  практическая  деятельность, оценка творческихи исследовательскихработ и проектов, отзывы,интервью, материалы  рефлексии и т.д |

**Диагностическая карта**

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных*

*данных)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО | Показатели | | | | | | |
| Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций | | Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям | | Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения,  Межличностных и социальных отношений, **применения**  Полученных знаний | | **ИТОГО** |
| Начало года | Окончание года | Начало года | Окончание года | Начало года | Окончание года |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговый протокол**

**О воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Степень выраженности оцениваемого качества | Показатели | | | | | | |
| Усвоение детьми **знаний** норм, духовно-нравственных ценностей, традиций  % | | Формирование и развитие **личностного отношения** детей к этим нормам, ценностям, традициям  % | | Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного **опыта поведения,** общения,  Межличностных и социальных отношений, **применения**  Полученных знаний  % | | **ИТОГО**  **%** |
|  | Начало года | Окончание года | Начало года | Окончание года | Начало года | Окончание года |  |
| Высокий уровень |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний уровень |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий уровень |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название события, мероприятия** | **Сроки**  (месяц) | **Форма проведения**  (праздник, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт,  тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль,  экоквест, игровое занятие и др.) | **Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели**  **события/мероприятия** |
| 1 | День матери, подготовка праздничного музыкального номера | ноябрь | Тематический вечер,  Участие в концерте Шалакушского Дома культуры | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 2 | Литературно – музыкальная гостиная по творчеству А.Н. Островского | декабрь | Литературно – музыкальная гостиная | Фото и видеоматериалы, информация на сайте  учреждения |
| 3 | Новогодняя сказка, подготовка праздничного музыкального номера | декабрь | Концертный музыкальный номер | Фото и видеоматериалы, информация на сайте  учреждения |
| 4 | Иммерсивный вечер историй «Они живы пока о них помнят» (театральные постановки) | апрель | Театральная постановка | Фото и видеоматериалы, информация на сайте  учреждения |
| 5 | Окружной конкурс «Созвездие» | апрель | Участие в конкурсе, в литературной номинации | Фото и видеоматериалы, информация на сайте  учреждения |
| 6 | Отчетный концерт детского объединения (литературная гостиная) | май | Литературная гостиная | Фото и видеоматериалы, информация на сайте  учреждения |

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале школы. Допускается проведение занятий в классном кабинете.

**Материально - техническое обеспечение:**

* актовый зал;
* звуковая аппаратура, микрофон;
* музыкальный центр;
* ноутбук;
* аудио и видеозаписи;
* декорации;
* театральные костюмы;
* маски;
* мягкие игрушки;
* Книги со сказками;
* ширмы;
* фотографии, картинки, иллюстрации.

Информационное обеспечение составляют интернет сайты театров; видеофильмы, видеозаписи спектаклей и т.д.

**Кадровое обеспечение программы**

Педагог школы, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование, и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

**Форма контроля**: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятийвыполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр;

промежуточный –проводится для оценки эффективности реализации и усвоенияобучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы повышения качества образования процесса;

промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая.

Формы проведения промежуточной аттестации: праздники, занятия-зачеты, мероприятия,игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Дидактический театр «Факел»

в форме - творческого отчета-театральной постановки, спектакля, литературно – музыкальной гостиной театральной миниатюры или мини- спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов,показы миниспектаклей.

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защитаминиспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те

занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстроти аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой

ситуации.

Проектирование и моделирование – реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, мини-спектакль, театрализованное представление) – основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

**Способы определения результативности:**

* проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
* наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
* показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
* тестирование в течение учебного года;
* подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года;
* диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

**Критерии оценки эффективности программы:**

Для мониторинга сформированности знаний и умений, предусмотренных программой, используются следующие формы:

наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

* уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивая потребность к восприятию и исполнению произведений искусства.

При оценке учитываются следующие показатели:

* положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы - узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе);
* сохранность контингента обучающихся;
* уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);
* уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);
* уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы проходит на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

**Методические рекомендации:**

Методические рекомендации к программе «Дидактический театр «Факел» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

**Педагогические технологии**

При обучении по данной программ используются следующие педагогические технологии:личностно-ориентированное обучение, технология индивидуального обучения, педагогика сотрудничества, технология КТД, проблемное обучение, коммуникативная технология, технология развивающего обучения, игровые технологии, здоровьесберегающая технология, технология проектной деятельности, информационные технологии.

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Безымянная. О., Школьный театр, М., 2012.
4. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.

2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2013.

3. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен - М. АСТ; СПб: Сова, 2013.

1. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2013.

5. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2012.

6. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2012. - 288 с.: ил..

1. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
2. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
3. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. -М., 2012.

**Для учащихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков», Ярославль, 2014г.
9. Шекспир У. «Собрание сочинений».
10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
11. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Школьный театр. Классные шоу-программы»/серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

**Интернет - ресурсы:**

(ссылки на источники)

**Для педагога:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\_takoe\_teatr\_istorija\_teatra/2015-04-27-53](https://www.google.com/url?q=http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53&sa=D&ust=1610493079778000&usg=AOvVaw1fCOgQi8Nha1Qz_V597OoN)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\_types\_guide](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw0yAYDCQRnBIxwxMo3sujha)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR.html](https://www.google.com/url?q=https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw35mQXBnI-VhCAClgRGEzzk)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_colier/2977/ТЕАТР](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)
5. [https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531](https://www.google.com/url?q=https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531&sa=D&ust=1610493079780000&usg=AOvVaw0ILJ3945rhCkP7PdhKMcOr)
6. [http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka](https://www.google.com/url?q=http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka&sa=D&ust=1610493079780000&usg=AOvVaw3IsF60Yg3NHqRU6m2aTRgp)
7. [http://art-complex.ru/pages/slovar/](https://www.google.com/url?q=http://art-complex.ru/pages/slovar/&sa=D&ust=1610493079780000&usg=AOvVaw0kRVTjWS-pjjuB4YXTXPmy)
8. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury&sa=D&ust=1610493079781000&usg=AOvVaw0pwPUbnHjrM-8Hq8KKXlmg)
9. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika&sa=D&ust=1610493079781000&usg=AOvVaw2vvRnySf18f1K0obJ42jNY)
10. [ntroichkoe12.gbu.su›](http://ntroichkoe12.gbu.su/wp-content/uploads/sites/268/2019/02/%D0%A1%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-%D0%A1%D0%A6%D0%95%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%98%D0%95%D0%92-%D0%9B%D0%98%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9D%D0%AB%D0%A5-%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9D%D0%AB%D0%A5-%D0%94%D0%9B%D0%AF-%D0%A3%D0%A7%D0%90%D0%A9%D0%98%D0%A5%D0%A1%D0%AF-%D0%A1%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9D%D0%95%D0%99-%D0%98-%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%A0%D0%A8%D0%95%D0%99-%D0%A8%D0%9A%D0%9E%D0%9B%D0%AB_compressed.pdf)
11. kopilkaurokov.ru›
12. [урок.рф›](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij_literaturnoj_gostinoj_posvyashyonnoj_dnyu_po_181350.html)

**Для учащихся:**

1. [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka&sa=D&ust=1610493079783000&usg=AOvVaw3TbycI4NB8RbkmY5mExdzy)
2. [https://www.kanal-o.ru/news/9379](https://www.google.com/url?q=https://www.kanal-o.ru/news/9379&sa=D&ust=1610493079783000&usg=AOvVaw1wQb5vKuYbcU1EyMk21E2S)
3. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\_Detskij\_teatr\_Lila.pdf](https://www.google.com/url?q=https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf&sa=D&ust=1610493079784000&usg=AOvVaw2HkRHQSpBYEZDLQNg3e7Az)
4. [https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/](https://www.google.com/url?q=https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/&sa=D&ust=1610493079784000&usg=AOvVaw1gpfH-JWrU6ptXpuDHcqDW)
5. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\_oborudovanie\_i\_uchebnye\_posobiya/teatralnye\_rekvizity\_i\_kostyumy/kostyumy\_dlya\_teatralizovannoy\_deyatelnosti/](https://www.google.com/url?q=https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/&sa=D&ust=1610493079785000&usg=AOvVaw3jBtzfMFu2xD7dAYkYV0Sa)
6. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d&sa=D&ust=1610493079785000&usg=AOvVaw0FLuSpmkYLoOXJ5kSri8xq)

Приложения

**Основы сценической речи.**

**Скороговорки:**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычая.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

- Архип осип. Осип охрип.

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

- Водовоз вез воду из-под водопровода.

- Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

- Купи кипу пик.

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

- Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

- Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

- На дворе трава на траве дрова.

**Старинные скороговорки:**

- Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит;

- Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак - он и продал так;

- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;

- Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку;

- Либретто «Риголетто»;

- Король - орел;

- Протокол про протокол протоколом запротоколировали;

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

**Игры-упражнения по развитию речи.**

**-** «Книжки»: ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

«У Скворцова Гришки

Жили-были книжки -

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.».

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки горько плакали.

**Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

**Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

**Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

**Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

**Застольный период над пьесой.**

Викторина «Сказка».

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Я. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счет (Петушок).

Как звали лису? (Лисавета).

На каком музыкальном инструменте играл (На гармонике).

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом).

Какую работу выполнял еж? (Сторож).

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (С.Я. Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо).

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером).

Из-за какого дерева появился медведь? (Ель).

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой).

Чего испугался медведь? (Кочерги, воды).

Кто выгнал лису? (Еж).

**Взаимодействие. Импровизация.**

**Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

**«Цепочка».**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

**Этюды-импровизации.**

**Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.